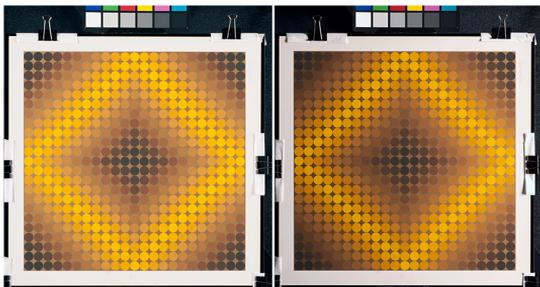


Depuis plusieurs années, la Fondation Vasarely a entamé avec le CICRP des études destinées à la connaissance matérielle des œuvres de Victor Vasarely en vue de leur conservation et restauration.

Aux travaux purement d'analyses et d'études scientifiques se sont ajoutés d'importantes recherches documentaires tant dans les fonds d'archives de la Fondation qu'auprès des acteurs participant à l'œuvre de Victor Vasarely....



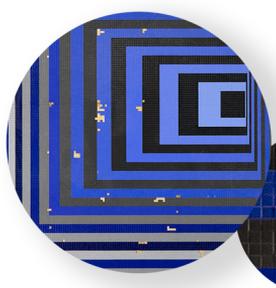
DIA OR CF en lumière directe *DIA OR CF en lumière rasante*

En 2012, une étude approfondie des œuvres sérigraphiques fluorescentes de la Fondation Vasarely a été réalisée. Outre les aspects de recherche scientifique sur la caractérisation et les aspects de dégradation, des enquêtes ont été menées grâce à la consultation de l'abondant fond d'archive de la Fondation, et la rencontre d'amis et collaborateurs de Vasarely. Un partenariat a été mis en place avec Monsieur Jérôme Arcay, fils du sérigraphe de Vasarely. Ce dernier a prêté au CICRP un nuancier des années 1970, comportant notamment des encres de couleurs fluorescentes ainsi que des encres métalliques imprimées par le fabricant, constituant ainsi un témoignage précieux des pratiques de l'artiste.

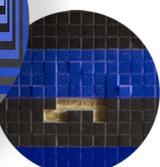


Nuancier Matrifa
Encres fluorescentes

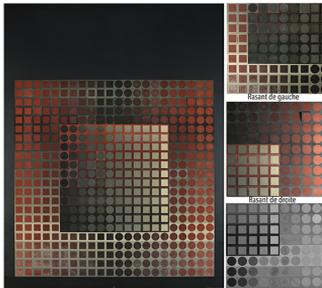
Cette démarche prend depuis 2017 une importance particulière avec la mise en place de campagne de restauration des intégrations dans un souci de pérenniser les œuvres et d'offrir au public une meilleure lisibilité de cette œuvre monumentale. Ainsi des campagnes d'imageries et d'analyses sont menées par le CICRP afin d'apporter aux restaurateurs toutes les informations nécessaires avant intervention. Des campagnes vont être menées pour stopper les phénomènes de dégradation, réintégrer des parties manquantes, améliorer la perception et assurer des bonnes conditions de conservation.



Vonal, décollement de tesselles



détail en lumière rasante



Zett dégradation peinture Nextel

Le **CICRP** est un groupement d'intérêt public doté des compétences scientifiques et des moyens techniques spécifiques en matière d'analyses, aide aux diagnostics, conseils, préconisations, assistance et suivi des interventions de conservation et de restauration du patrimoine. Il apporte une assistance scientifique et technique en conservation-restauration de biens culturels d'intérêt patrimonial. Il mène des recherches afin de développer les méthodes nécessaires à la connaissance et à la conservation-restauration des biens culturels. Marseille, www.cicrp.fr

Cette collaboration entre le CICRP et la Fondation, les travaux de recherches menés par le CICRP et le MAP (UMR CNRS 3495 sur l'imagerie numérique et les plateformes collaboratives) et les campagnes de restauration annoncées à la Fondation ont conduit à faire de la Fondation et ses intégrations un **sujet central d'expérimentation d'un programme de recherche validé et financé par l'Agence Nationale de la Recherche : SUMUM**. Ce programme vise à élaborer à partir d'imageries numériques en 2D et 3D un outil collaboratif d'annotations à distance autour des opérations de restauration des Intégrations. Ce programme (2017-2021) regroupe quatre laboratoires (Universités, CNRS, Culture), fait l'objet d'un chantier-école avec l'Ecole Supérieure des Arts Saint Luc de Liège (ESA St Luc) et permettra de participer à la conception d'outils numériques au service de la conservation-restauration du patrimoine.

