

**Relevé de décisions : réunion SUMUM (projet)
Marseille-Aix-en-Provence 5-6 février 2018 :**

SUMUM

Personnes présentes : Alamin Mansouri, Michael Roy, Jean-Philippe Zimmer, Roland May, Isabelle Locoge, Alain Colombini, Emilie Hubert, Norbert Bernstein, Anthony Pamart
Absents : Abderrahim Elmoataz, El Mustapha Mouadib

Fondation Vasarely :

Pierre Vasarely, président, Pascale Girard, responsable des collections, Camille Schreiber assistante des collections, Françoise Beck, membre du CA

La réunion SUMUM tenue les 5 et 6 février comprenait deux parties :

- 5 février après-midi : réunion au CICRP à Marseille pour évoquer des questions générales d'organisation du travail pour le 1^{er} semestre
- 6 février matin : réunion à la Fondation Vasarely pour examiner les œuvres intéressantes pour le programme

1. Réunion CICRP :

- a. Choix des œuvres (hors Vasarely) :
 - i. L'absence de réactivité de l'hôpital Necker incite à choisir une autre œuvre offrant des paramètres intéressants pour le programme :
« Expansion contrôlé » (1967) de César conservée au musée d'art contemporain de Marseille : **RM est chargé de prendre contact, Faire venir l'œuvre au CICRP pour faciliter le travail d'acquisition**
 - ii. Niki de Saint-Phalle : **RM doit reprendre contact avec le musée d'Angers et demander la possibilité d'une semaine d'intervention sur place entre mi-mai et fin juin. AP prend contact avec Renato pour une acquisition drone**
- b. Objectifs 1^{er} semestre :
 - i. Avoir fait une première campagne d'acquisition entre mai et juin : Angers et Vasarely-César (Aix-Marseille)
 - ii. AP fait part de difficulté de recrutement de post-doc pour le traitement de données
 - iii. AC indique qu'il peut recruter la personne pour la documentation matérielle des œuvres et faire des analyses colorimétriques
 - iv. EH indique que la girafe a été achetée pour des prises de vue en hauteur

2. Réunion Vasarely :

- a. Visite des espaces permettant de sélectionner des œuvres potentiellement intéressantes pour une campagne d'acquisition
- b. **1^{ère} campagne d'acquisition fixée du 14-18 mai** : semaine sans lune permettant de meilleures conditions de prises de vue de nuit (toit en verre). (cf annexe AP et indication des pistes d'acquisition possible)
- c. P.Vasarely peut mettre à disposition des conditions de logement sur place pour faciliter le travail
- d. Un travail documentaire doit être fait avec la fondation et le CICRP pour une meilleure connaissance des œuvres
- e. **RM et AC vont prendre contact avec l'Ecole Saint Luc de Liège** (formation restaurateur option art contemporain, céramique) pour compléter cette documentation en établissant des constats d'état : proposition d'agenda et conditions de venue (prise en charge dans le cadre du programme de recherche). Possibilité de venue des enseignants pour repérage fin juin
- f. P. Vasarely précise le calendrier travaux :
 - i. Fin des travaux gros œuvres : décembre 2018
 - ii. Début des restaurations des intégrations en 2019 : études préalables en 2018
 - iii. Il indique que l'exposition Vasarely prévue à Beaubourg au printemps 2019 aura une « antenne délocalisée » à la Fondation ce qui facilitera la possibilité de diffuser et communiquer autour de SUMUM

Conclusion :

- **Choix des œuvres avec 3 lieux d'acquisition et premières acquisitions finalisées pour fin juin**
 - o Angers : Niki de Saint-Phalle mi-mai à fin juin 2018 : les conditions doivent être précisées (RM)
 - o Marseille : César Expansion contrôlé au CICRP : les conditions doivent être précisées (RM)
 - o Aix : Vasarely : choix d'une bonne dizaine d'œuvres : 1^{ère} campagne d'acquisition : 14-18 mai 2018
- **Nécessité d'organiser la campagne d'acquisition de mai Vasarely**
- **Mise en place et démarrage des tâches** (cf Alamin Mansouri et responsables des tâches)
- **Réunion plénière à programmer en automne** pour faire le point